TEATRO COMUNALE DI PONTEVICO

STAGIONE TEATRALE 2026.2027



TRE RASSEGNE, UN SOLO TEATRO

/OLTRE IL TEATRO/

TI.FA.BENE

Piccole Muse

STAGIONE 2026/2027

Un teatro che diverte senza essere superficiale, che fa riflettere senza essere pesante, e che si apre a tutte le età.

"TI.FA.BENE." — RASSEGNA DI PROSA E MUSICA — *XV edizione*

Cinque appuntamenti, cinque modi diversi di guardare il presente attraverso il teatro.
Ad aprire la stagione, sabato 21 novembre, è Debora Villa con "Viva le Donne": un affondo comico e insieme lucido sul ruolo della donna nella storia, dove l'ironia diventa strumento di libertà. Il 12 dicembre la voce di Angelica Depaoli in "Amiche mai" ripercorre, tra musica e narrazione, le vite parallele e mai realmente incrociate di Mina e Ornella Vanoni: cinquant'anni di canzone italiana e lo specchio di un Paese che cambia. Il 23 gennaio arriva "Tre Sedie ovvero la Scenografia", scritto e interpretato da Alessandro Fullin con Alessandra Ierse e Ussi Alzati: bastano tre sedie e nessuna scenografia per costruire una commedia generazionale su amicizia, memoria e disillusione, con quella leggerezza tagliente che è la cifra della scrittura di Fullin. Il 6 marzo Marina Massironi, accompagnata dall'arpa di Monica Micheli, riscrive in chiave ironica e al femminile il capolavoro verdiano in "Ma che razza di Otello?": gelosia, calunnia e pregiudizio diventano occasione di riflessione contemporanea. Chiude la rassegna, il 3 aprile, "Per futili motivi" con Carlotta Proietti ed Ermenegildo Marciante, commedia distopica in cui la gentilezza si trasforma in un atto di resistenza dentro una società costruita sull'ostilità.
Cinque sguardi diversi, spesso al femminile, che confermano la vocazione della rassegna: usare il sorriso come chiave d'accesso a temi che riguardano tutti.

"OLTRE IL TEATRO" — RASSEGNA CULTURALE — *XI edizione*

"Dentro il racconto. Vite che hanno lasciato il segno"

Tre mercoledì sera a ingresso libero, dedicati a musica, storia e racconto.
L'edizione di quest'anno sceglie la forza del racconto per intrecciare vite e memorie: storie di donne e uomini che hanno vissuto con tale passione e ostinazione da lasciare un'impronta indelebile e generare un cambiamento. Il pubblico viene accompagnato nell'universo dei protagonisti, condividendo la gioia del trionfo e l'amarezza della caduta, e insieme la fatica di restare fedeli a se stessi in un mondo non sempre pronto ad accoglierli. Tre serate diverse per argomento — musica, storia della cultura, sport — unite da una sola domanda: che cosa spinge una persona a non arrendersi quando tutto suggerisce il contrario?

“PICCOLE MUSE” — RASSEGNA PER FAMIGLIE — *IV edizione*

Due appuntamenti dai 4 anni in su, la domenica pomeriggio, in meno di un'ora: il tempo giusto perché un bambino resti dentro la storia fino alla fine.
Domenica 31 gennaio il Gruppo Panta Rei porta in scena "Alice nel Paese delle Meraviglie": un'Alice ormai cresciuta, che rischia di aver smarrito la capacità di stupirsi e torna nel mondo del Bianconiglio per ritrovarla, tra animali parlanti, regine irose e scenografie in continua trasformazione. Domenica 21 febbraio la compagnia Altri Posti in Piedi presenta "I meravigliosi viaggi di Gulliver", dal romanzo di Jonathan Swift: un viaggio tra lillipuziani e giganti che, con il teatro d'attore e d'ombre, apre ai bambini le porte della scoperta.
Due favole che condividono uno sguardo prima ancora che un pubblico. Alice che cresce e rimpicciolisce, Gulliver circondato da creature minuscole ed enormi: in entrambe la grandezza non è mai un dato fisso, ma dipende da chi guarda. Un tema pensato non per gli adulti che accompagnano, ma per chi, in platea, sta ancora imparando a misurare il mondo.

PROSA MUSICA " TI.FA.BENE " _ *pag. 4-8*

sabato **21 novembre** 2026 ore 21.00
VIVA LE DONNE
*di e con **DEBORA VILLA***

sabato **12 dicembre** 2026 ore 21.00
AMICHE MAI. OMAGGIO A MINA E ORNELLA VANONI
*di e con **ANGELICA DEPAOLI** (voce) e con Giulia Cacciavillani (flauto traverso), Alessandro Balladore (chitarre), Andrea Negruzzo (tastiere), Nicola Bruno (basso) e Stefano Resca (batteria e percussioni)*

sabato **23 gennaio** 2027 ore 21.00
TRE SEDIE OVVERO LA SCENOGRAFIA
*di e con **ALESSANDRO FULLIN** e con **ALESSANDRA IERSE** e **USSI ALZATI***

sabato **06 marzo** 2027 ore 21.00
MA CHE RAZZA DI OTELLO?
*con **MARINA MASSIRONI***
*musiche per arpa arrangiate ed eseguite dal vivo da **Monica Micheli***

sabato **03 aprile** 2027 ore 21.00
PER FUTILI MOTIVI
*con **CARLOTTA PROIETTI** e **ERMENEGILDO MARCIANTE***

CULTURA " OLTRE IL TEATRO " _ *pag. 9-11*

mercoledì **3 febbraio** 2027 ore 21.00
BILLIE, NINA E ARETHA
LE SIGNORE CANTANO LA LIBERTA'
*con **Harmonia Ensemble***

mercoledì **3 marzo** 2027 ore 21.00
DA MOZART A SCHUMANN
DAI VINCOLI DI CORTE ALLA LIBERTA' DI EMOZIONARE
*con **Claudio Severgnini***

mercoledì **7 aprile** 2027 ore 21.00
ORI PROIBITI
QUATTRO STORIE, QUATTRO UOMINI E IL MONDO CONTRO
*con **Andrea Benatti***

FAMIGLIE E BAMBINI " PICCOLE MUSE " _ *pag. 12-13*

domenica **31 gennaio** 2027 ore 15.00
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE
*con **Gruppo Panta Rei***

domenica **21 febbraio** 2027 ore 16.00
I MERAVIGLIOSI VIAGGI DI GULLIVER
*con **Altri Posti in Piedi***



VIVA LE DONNE

DEBORA VILLA

prosa . comico
sabato 21 novembre 2026 ore 21.00

di e con DEBORA VILLA

Parafrasando il titolo del più famoso '*Donne che corrono coi lupi*' della scrittrice Clarissa Pinkola Estés, Debora ha scelto di mandare un messaggio chiaro: stavolta non scapperemo davanti ai lupi, anzi, li faremo scappare noi. Questo spettacolo comico ha l'ardire di analizzare, dai tempi più lontani ai nostri giorni, il tema della donna in rapporto all'uomo. Dove nasce la misoginia? Quando, ma soprattutto: perché?
Dai filosofi greci alle pubblicità, da Adamo ed Eva alla contraccezione, dalle favole alla gravidanza, Debora scopre che il problema — udite, udite — è maschile. Chi lo avrebbe mai immaginato?
Una fragilità emotiva, quella dell'uomo, mai accettata, che si trasforma in egotismo sfrenato e trasforma tutto ciò che lo circonda in una propaggine di sé stesso. Le ripercussioni sul linguaggio, sulla cultura, sulla storia, sulla società, sulla vita, sono sotto gli occhi di tutti.
In un'ora e mezza che si consuma veloce, tra risate e riflessioni, Debora ci lascia con un piccolo pensiero finale, profondo, contro la violenza di genere.

inquadra il QR-CODE per scheda evento e biglietti



AMICHE MAI

OMAGGIO A MINA E ORNELLA VANONI

ANGELICA DEPAOLI

concerto musicale

sabato 12 dicembre 2026 ore 21.00

Regia di Angelica Depaoli.
Arrangiamenti di Stefano Resca.
di e con ANGELICA DEPAOLI (voce) e con Giulia Cacciavillani (flauto traverso), Alessandro Balladore (chitarre), Andrea Negruzzo (tastiere), Nicola Bruno (basso) e Stefano Resca (batteria e percussioni).

Due donne, due icone, due voci che hanno segnato la storia della musica italiana. Sullo stesso palco, attraverso l'anima e la voce di Angelica Depaoli, rivivono le emozioni, le passioni e le sfide di Mina e Ornella Vanoni: eterne rivali, eterne muse. Un concerto che è molto più di un tributo: è un viaggio tra eleganza e grinta, tra malinconia e fuoco, tra note che graffiano e carezze che fanno tremare il cuore. Dai sussurri magnetici di "L'appuntamento" alla potenza senza tempo di "Grande grande grande", una serata dove Mina e Ornella si incontrano, o forse si sfidano. Ma sempre, magicamente, si amano.
È un racconto musicale dedicato alle molte sfaccettature di due tra le più grandi interpreti della canzone italiana. Storie che si intrecciano, senza mai toccarsi veramente, sullo sfondo di due carriere che durano più di cinquant'anni. Come in un lungo film che vede l'Italia che cambia, che si spoglia sempre più dei pregiudizi del secondo dopoguerra, queste due donne sono parte integrante e imprescindibile della sua colonna sonora, fatta di collaborazioni con gli autori di sempre, italiani e stranieri. Due vite distanti per scelte, due vite di contraddizioni, di luci e di ombre come succede solo ai più grandi.

inquadra il QR-CODE per scheda evento e biglietti



TRE SEDIE OVVERO LA SCENOGRAFIA

ALESSANDRO FULLIN
ALESSANDRA IERSE e USSI ALZATI

prosa
sabato 23 gennaio 2027 ore 21.00

di Alessandro Fullin

A seguito della morte improvvisa di una cara amica, tre gagliarde sessantenni ereditano una casa di montagna posta in una vallata selvaggia e quasi inaccessibile.
Sono passati molti anni dal loro ultimo incontro, ma proprio questa circostanza permette loro di riunirsi e di raccontarsi la propria vita: per tutte e tre i ruggenti anni Ottanta sono purtroppo passati e la loro età non è esattamente una «Golden Age». I primi acciacchi, le rughe, le diete e soprattutto la dolorosa invisibilità quando incrociano un uomo.
A rendere il boccone più amaro è la sospirata casa ereditata, che si rivela una vera catapecchia, decrepita e inospitale, circondata da ogni sorta di pericoli: un maniaco, un branco di lupi e pure una drammatica tempesta che distrugge il ponte che rappresentava la salvezza.
Sempre intrisa di umorismo e ironia, la commedia si trasforma quindi in un thriller: nell'ultima scena, come è classico, suonano alla porta e arriva qualcuno. Ma la sorpresa finale non la diciamo.

inquadra il QR-CODE per scheda evento e biglietti



MA CHE RAZZA DI OTELLO?

MARINA MASSIRONI

racconto teatrale
sabato 06 marzo 2027 ore 21.00

musiche per arpa arrangiate ed eseguite dal vivo da MONICA MICHELI
di Lia Celi
regia di Massimo Navone

Se a raccontarci l'Otello è Shakespeare è una tragedia; se ce lo racconta Verdi è un melodramma. Ma quando la narrazione della fosca vicenda del Moro è affidata a un'autrice vivace — e appassionata melomane — come Lia Celi, il risultato è una inaspettata rilettura della storia dell'impresa verdiana, delle regole del melodramma e dei temi cari alla tragedia shakespeariana: la gelosia, il razzismo, il plagio, la calunnia.
Il gioco della riscrittura propone un inedito punto di vista al femminile rispetto alle eroine del melodramma e si apre a divertenti e amari cortocircuiti con l'attualità.
Marina Massironi restituisce al pubblico la genesi del capolavoro verdiano con notizie storiche curiose, spunti d'attualità e riflessioni sulle dinamiche umane di cui il triangolo Otello, Iago e Desdemona si fa emblema, con umorismo sottile e spiazzante e momenti tragicamente appassionati. Il tutto accompagnato dalla timbrica cristallina dell'arpa di Monica Micheli.

inquadra il QR-CODE per scheda evento e biglietti



PER FUTILI MOTIVI

CARLOTTA PROIETTI
ERMENEGILDO MARCIANTE

prosa
sabato 03 aprile 2027 ore 21.00

di Andrea Muzzi
regia di Marco Carniti

Immaginiamo un futuro distopico in cui la nuova Costituzione Nazionale stabilisce chiaramente: «È l'odio che ci rende più forti! Più uniti e soprattutto più sicuri!»
Vivere in uno stato dove l'odio è la forza dominante e il collante sociale può avere numerose e profonde implicazioni sulla vita quotidiana e sulle dinamiche sociali. Invece di cooperazione e supporto reciproco tra le persone, la norma è la competizione, la diffidenza, l'aggressività.
È questo il punto di partenza di una commedia divertente e surreale, in cui Carlotta Proietti (figlia del grande Gigi Proietti) ed Ermenegildo Marciante danno vita e forma a due personaggi buffi, paradossali e tenerissimi, che ci trasportano in un mondo fantastico ma non poi così lontano dalla realtà.
Costanza tenterà ogni forma di provocazione per indurre l'uomo a una reazione violenta, ma Pietro non dà segni di conversione: resta arroccato alla sua «irritante» gentilezza.

inquadra il QR-CODE per scheda evento e biglietti

BILLIE, NINA E ARETHA
LE SIGNORE CANTANO LA LIBERTA'



HARMONIA ENSEMBLE

mercoledì 03 febbraio 2027 ore 21.00

Billie Holiday, Nina Simone e Aretha Franklin: un reading dedicato alle Signore del canto. Nere, afroamericane, cresciute all'ombra di muri e pregiudizi apparentemente invalicabili.
Tre artiste che hanno vissuto in prima linea le battaglie per la libertà del popolo nero, offrendo la propria voce alla causa anche a costo di pesanti critiche e giudizi severi. Tre donne, tre percorsi sofferti e personali per affermare la propria identità. Ma, soprattutto, tre voci indimenticabili... di libertà.



Reading con **HARMONIA ENSEMBLE**

Harmonia Ensemble nasce da un gruppo di amici che scoprono il comune desiderio di promuovere cultura attraverso l'incontro di parola e musica. Il nucleo fondante verte attorno a Paola Corbellini, Eliana Gambaretti e Marina Ricca, unite da interessi ed esperienze comuni e dall'amore per la parola detta, per quello che chiamano «l'incanto fonico».

La loro attività si intreccia con quella del maestro Claudio Severgnini, dando vita a reading in cui musica e parole si fondono. Il testo portato all'ascolto si arricchisce delle immagini curate da Luca Lusetti, parte integrante dell'ensemble. Una collaborazione che permette al gruppo di proporre spettacoli in cui linguaggi diversi si affiancano con equilibrio.

inquadra il QR-CODE per scheda evento

DA MOZART A SCHUMANN

DAI VINCOLI DI CORTE ALLA LIBERTA' DI EMOZIONARE



Alla fine del Settecento Vienna è capitale dell'impero asburgico e cuore di una cultura europea in fermento. Franz Joseph Haydn è maestro di cappella alla corte della ricca famiglia Esterházy, e la vita musicale a palazzo procede secondo regole consolidate. Quella stabilità sta per essere travolta da due allievi dal talento ineguagliabile, arrivati in città con animo ribelle e burrascoso: Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven, l'avanguardia di chi non accetta più la sottomissione aristocratica.

CLAUDIO SEVERGNINI

mercoledì 03 marzo 2027 ore 21.00

Negli anni a seguire il genio di Schubert, l'elegante malinconia di Chopin, il divismo virtuosistico di Liszt, Paganini e Clara Wieck, la potenza espressiva di Brahms cambieranno il ruolo della musica nella società. A guidare l'ascoltatore in questo viaggio sarà un'icona del Romanticismo europeo: Robert Schumann, letterato, pianista, compositore, critico musicale, uomo e... marito.
Una serata per scoprire la nascita di quella nuova sensibilità musicale, destinata ad accompagnarci fino ai giorni nostri.



Relatore: **CLAUDIO SEVERGNINI**

Claudio Severgnini si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode al conservatorio «Luca Marenzio» di Brescia sotto la guida di Alberto Ranucci, completando poi gli studi di armonia e composizione con Giancarlo Facchinetti e quelli di storia della musica con il musicologo Enrico Raggi. Ha seguito un corso di direzione corale con il maestro Marco Longhini nell'ambito della Scuola Diocesana di musica Santa Cecilia, e ha collaborato come accompagnatore con l'omonimo ensemble vocale bresciano.

Dal 2009 è direttore del coro Santa Cecilia e organista presso l'Abbazia di Pontevico, e ha frequentato il triennio di organo con il maestro Marco Ruggeri al Conservatorio di Brescia. Svolge regolarmente attività di pianista accompagnatore di cantanti e strumentisti.

inquadra il QR-CODE per scheda evento



ORI PROIBITI

QUATTRO STORIE, QUATTRO UOMINI E IL MONDO CONTRO

ANDREA BENATTI

mercoledì 07 aprile 2027 ore 21.00

Che cosa possono avere in comune un bambino destinato a non camminare più, un nativo americano privato delle sue medaglie, l'atleta che umiliò il nazismo e quello che alzò il pugno guantato sul podio olimpico? All'apparenza nulla, eppure le loro vite finiscono per intrecciarsi in modo sorprendente.

«Ori proibiti» è ispirato a quattro vicende realmente accadute: un viaggio che attraversa oltre un secolo di storia olimpica, dove sport, coraggio, discriminazione e potere compongono un'unica narrazione.

Tutti conoscono il pugno guantato di Tommie Smith, molti ricordano la giornata perfetta di Jesse Owens; in pochi conoscono la vicenda del bambino che i medici ritenevano destinato a non camminare, o quella del campione nativo americano a cui furono sottratte le medaglie olimpiche.

Il tempo è il filo conduttore: a volte bastano trentacinque secondi, altre meno di un'ora, altre ancora una vita intera... e a volte persino la morte non rappresenta la fine. Perché alcune gare finiscono quando si ferma il cronometro, ma altre iniziano proprio in quell'istante.



Relatore: **ANDREA BENATTI**

Andrea Benatti è fondatore e direttore editoriale di Queenatletica, la principale testata giornalistica italiana dedicata all'atletica leggera. Dal 2013 racconta quotidianamente questo sport attraverso notizie, approfondimenti, interviste e ricerche storiche. In oltre dieci anni ha pubblicato più di ventimila articoli, seguendo Olimpiadi, Campionati Mondiali ed Europei, Diamond League e i principali meeting nazionali e internazionali; i contenuti di Queenatletica raggiungono ogni mese milioni di visualizzazioni sui social, anche attraverso il canale Instagram della testata.

Al racconto dell'attualità ha affiancato un intenso lavoro di ricerca sulla storia dell'atletica e del movimento olimpico, riportando alla luce vicende dimenticate e personaggi straordinari.

inquadra il QR-CODE per scheda evento



ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

GRUPPO PANTA REI

durata 55 min

età consigliata 4+

domenica 31 gennaio 2027 ore 15.00

Cosa si fa quando si vede un coniglio bianco con il panciotto che sfreccia sul prato consultando un orologio da taschino? Lo si segue, naturalmente. Comincia così l'avventura di Alice in un bizzarro mondo popolato di animali parlanti e regine irose, disseminato di fiori strampalati e dove è sempre l'ora del tè.

Alice è una bimba come tante, ma al contempo è un'eroina: abbandona il noioso pomeriggio al parco per inseguire il Bianconiglio fin giù nelle viscere della terra. Soltanto che la nostra Alice adesso è cresciuta, è ormai sicura di sé e ha voglia di diventare grande. Sempre più di rado ritorna nel Paese delle Meraviglie, che senza di lei rischia di scomparire nel nulla. Riuscirà a ritrovare la gioia di meravigliarsi come un tempo?

In una scenografia in continua trasformazione, seguiremo Alice immergersi in un mondo onirico popolato da strani personaggi, con giochi di parole e percorsi mentali ai limiti dell'assurdo. È la fantasia che porta Alice lontano, quasi a ricordare a noi tutti che l'immaginazione può essere il motore di ogni possibilità.

inquadra il QR-CODE per scheda evento e biglietti



I MERAVIGLIOSI VIAGGI DI GULLIVER

ALTRI POSTI IN PIEDI

durata 55 min

età consigliata 4+

domenica 21 febbraio 2027 ore 16.00

Una credenza e una cassapanca. Una vela e la prua di una nave. Il mobiletto della nonna. Un appendiabiti. Il mare in tempesta. E in tutto questo Lemuel Gulliver: un medico e aspirante marinaio.
Immerso in una scenografia piena di colori, conoscerà i lillipuziani e i giganti, andrà per mari e risolverà molti problemi. In scena Marco e Noemi, i due attori, che tra incomprensioni e gelosie, in un andirivieni tra la realtà e la storia scritta da Jonathan Swift nel 1726, riusciranno a raccontare I viaggi di Gulliver.

Il progetto:
Lo spettacolo si ispira ai celebri racconti di Jonathan Swift, adattati per un pubblico di piccoli spettatori. Gulliver è un curioso viaggiatore che parte alla scoperta del mondo e si ritrova in luoghi straordinari: il regno dei Lillipuziani, minuscoli e sospettosi; la terra dei Giganti, dove tutto è enorme e le proporzioni si ribaltano; mondi abitati da creature stravaganti e sorprendenti.
Con fantasia, comicità e poesia, la narrazione porta il pubblico a vivere accanto a Gulliver ogni nuova scoperta, insegnando a guardare le cose da prospettive diverse. Una storia avventurosa e piena di stupore, che ci parla di differenze, incontri e della bellezza di perdersi per ritrovarsi.

inquadra il QR-CODE per scheda evento e biglietti

CON IL SUPPORTO DI

si ringrazia:
Comune di Pontevico

si ringraziano inoltre:
AZIENDA ORTOFLORICOLA SALA ANGELO
AGENZIA PINI VIAGGI
NUOVA FOTO di ANTONIOLI LUCIO

grafica **CARLO RICCA** . progetto web **MONITORO SRL**

SOSTIENI IL TEATRO
Le imprese e le attività che vedi qui sopra hanno scelto di sostenere le iniziative artistiche e culturali di questo teatro, perché sanno che un paese dove si fa cultura è un paese che cresce.
Se anche tu vuoi far parte della prossima stagione, ci farebbe piacere conoscerti:
scrivici su WhatsApp al +39 371 53 00 920.

L'IMPEGNO

Dal 1818 il Teatro di Pontevico non è soltanto un edificio: è un patrimonio della comunità, custodito e fatto vivere ogni giorno da chi crede nel suo valore.
Dietro ogni sipario che si alza c'è il lavoro silenzioso di chi non compare mai sul palco: i volontari dell'Associazione per il Teatro "Le Muse" ODV, che dedicano tempo, competenze e passione all'organizzazione, all'accoglienza del pubblico, alla cura degli spazi e alla promozione di ogni iniziativa.

È una scelta quotidiana: restituire alla propria comunità un luogo di incontro, di crescita, di dialogo tra generazioni — un presidio culturale che appartiene a tutti e che tutti possono contribuire a far crescere.
Sostenere il Teatro di Pontevico significa riconoscere che la cultura è un bene comune. È un gesto d'amore verso il proprio paese e verso chi, ogni giorno, lavora perché questo patrimonio continui a vivere.
Ogni volta che il sipario si apre è grazie all'impegno dei volontari, che con dedizione e umiltà continuano a scrivere il presente di un teatro che appartiene a tutti.

Associazione per il Teatro "Le Muse" ODV

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

prezzi esclusi i diritti di prevendita

Acquisti possibili anche con Carta della Cultura Giovani, Carta del Merito e Carta del Docente (solo on-line).

ABBONAMENTO PROSA + MUSICA | 'TI.FA.BENE' | 5 SPETTACOLI

Platea intero ----- 105€
Platea ridotto Under30/Over65 ----- 95€
Galleria intero ----- 95€
Galleria ridotto Under30/Over65 ----- 85€

BIGLIETTI SPETTACOLI PROSA + MUSICA | 'TI.FA.BENE'

Platea intero ------ 25€
Platea ridotto Under30/Over65 ------ 22€
Galleria intero ----- 22€
Galleria ridotto Under30/Over65 ----- 20€

BIGLIETTI SPETTACOLI per le FAMIGLIE | 'PICCOLE MUSE'

Intero ------- 10€
Ridotto Under 12 ------- 6€

INCONTRI CULTURA | 'OLTRE IL TEATRO'

Ingresso Libero

ABBONAMENTI E BIGLIETTI SU CIRCUITO ciaotickets® www.ciaotickets.com

ONLINE: www.ciaotickets.com/it/location/teatro-comunale-pontevico-bs
PUNTI VENDITA: www.ciaotickets.com/it/punti-vendita

Informazioni per eventi e attivazione abbonamenti ai seguenti link:
BIGLIETTI: teatropontevico.it/biglietteria/
ABBONAMENTI: teatropontevico.it/abbonamenti/

BOTTEGHINO
E' possibile effettuare l'acquisto dei biglietti presso la biglietteria del teatro a partire da 1 ORA prima dell'inizio dello spettacolo.
Non è consentita la prenotazione tramite telefono né tramite e-mail.

Per richiedere informazioni:
Email: prenota@teatropontevico.it
WhatsApp: +39 371 53 00 920

ISCRIVITI AL NUOVO CANALE WHATSAPP

Ricevi aggiornamenti costanti sulle nostre iniziative.
Inquadra il QR-Code qui a lato con il cellulare.
Facile e gratuito.

TEATRO COMUNALE DI PONTEVICO

Via Venti Settembre 21, Pontevico (BS)

PREVENDITA SU CIRCUITO ciaotickets
www.ciaotickets.com

WhatsApp
+39 371 53 00 920

prenota@teatropontevico.it
WWW.TEATROPONTEVICO.IT

VAI AL SITO

carte cultura CARTA del DOCENTE
SOLO ON-LINE